

الظاهرة

















الأمير محمد بن فهد يقدم هدية تذكارية للأمير فيصل بن فهد ..



الأمير فيصل بن فهد يلقى كلمته .. ويطلبه الأمير محمد بن فهد ..

## جائزة الأمير محمد بن فهد .. للتفوق العلمي

# دعم للعلم والمعرفة .. وتقدير لفرسان التفوق



حشد كبير من الحضور .. وفي مقدمتهم أصحاب السمو الأمراء ..

احتفلت المنطقة الشرقية في نهاية الأسبوع الماضي بالمهرجان الرابع لجائزة الأمير محمد بن فهد للتفوق العلمي .. بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. الرئيس العام لرعاية الشباب .. وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ..

### حقائق كالشمس

وأستطرد سمو الأمير فيصل قائلا .. ثم جاء بعد ذلك تعيين خادم الحرمين الشريفين وزيار للمعارف في ذلك الوقت وتوليه أمور المعارف العمومية وهي عبارة عن نشر العلوم والمعارف والصناعات وإفتتاح المكتبات والمعاهد العلمية .. وأضاف سموه .. فقد أصبحت الأرقام اليوم حقائق مشعة كالشمس ..

### كلمة أمير الشرقية

ثم ألقى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز كلمة .. أمير المنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بسمو الأمير فيصل بن فهد .. وأصحاب السمو الأمراء .. والحاضرين ..

وأعرب سموه عن سعاداته بهذا اللقاء بأبنائه الطلاب فرسان التفوق وخاصة في مثل هذه المناسبة ..

وقال سموه إن هؤلاء الطلاب هم القلب النابض بحاجات الوطن .. والفكر الخضر نضج المستقبل .. مشيراً إلى التوجيه الذي أرسى دعائمه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .. ذلك التوجيه الذي يجعل الوطن السعودي أساساً وركيزة التنمية .. فهو الهدف منها وإليه مردودها ..

وقد حضر المهرجان حشد من أصحاب السمو الأمراء .. والفخيلة العلماء .. وكبار رجال التعليم .. والعلم .. والأدباء .. وأولياء أمور الطلاب المتفوقين ..

### أول جائزة للتفوق العلمي

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في كلمته بالمناسبة عن شكره لسمو أمير المنطقة الشرقية لمبادرته العلمية الرائدة .. بتخصيص أول جائزة للتفوق العلمي في المملكة للتفوقين من أبناء المنطقة من بلادنا الغالية .. والتي أصمت تقليداً .. وغدت عرفاً حميداً .. حظي به أبنائنا المتفوقون في مناطق أخرى في المملكة ..

### انطلاقة .. فارس الجزيرة

وقال سمو الأمير فيصل .. لقد كانت البداية الحقيقية لحضارتنا ونهضتنا المباركة يوم الخامس من شوال في عام ١٣١٩ هـ يوم انطلق فارس الجزيرة .. وأسدها الملك عبدالعزيز رحمه الله يوجد الأطراف في عصر كانت القرعة بدينه .. ويوفى راية التوحيد في زمن تعددت فيه آليات البشر .. ويحكم شرع الله في وقت حكم فيه البشر أمواهم ..



جانب من المتفوقين .. أبناء المستقبل ..

فارس من فرسان التفوق يتسلم جائزته

بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم بالصواب

## شكر على تعزية من آل القليطي

أبناء وأخوان الشيخ محمد ناصر القليطي وجميع أفراد قبيلة القليطي  
يتقدمون برفق الشكر والتقدير لكافة من أرسل لهم تعزية في وفاة والده

## الشيخ محمد ناصر بن سالم القليطي

أمير خيف الحزامي  
الذي وافته الحنية عصر يوم السبت ١٤١٠/٥/٤  
سنة كانت ذللك حضوراً أكراماً وأهلاً وأولاداً ومعه من حضر

## خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد الله آل سعود  
وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
الشيخ الشافعي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام  
وصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز  
ونفس العائلة  
وصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز  
أمير منطقة المدينة المنورة

شاركهم في جميع شعورهم الطيب ورسالة الله التي لا تزلهم كرسى في عزهم ليرحمهم

لنا الله ونالنا الجنة والجنة خير دار

## التسهيلات

يسرها أن تعلن عن عرض خاص:

## أصحاب المحطات ومراكز الخدمة

تخفيضات كبيرة وليلة محدودة على:

- مضخات البزين والديزل
- كمبوسرات هواء ألمانية
- بستم وروافع هيدروليكية
- معدات السورس
- هذا بالإضافة إلى:
- ضمان مدة عام
- توفير قطع الغيار
- صيانة فورية

هدية مجانية لكل منسرى

الرياض - الإدارة التجارية ت: ٤٧٦٧١٠٠  
العرض: شارع الريل ت: ٤٤٦٤٣٠٧ فاكس: ٤٧٦٩٩٢٠ ص.ب: ١٤٨٨ الرياض ١١٤٣١  
الدمام: العرض ت: ٨٣٤٥٣٣٢ (٠٣) جلد: العرض ت: ٢٩١٠٠٨٧ (٠٢)

## للبيع

### بلك كامل

يعلم وقفت أشرف بن حسين  
أن خيار عن بيع بلك كامل مكون  
من تسع قطع.

الموقع: سلطنة - مخطط المدني  
أم شجرة - المساحة ٦٥، ٤٤٩٥ م  
الطل على دهنين واحة شرقية، شارع ١٨ م  
وجنوبية ١٨ م - جميع المرافق مكتملة.

البيع عاجل بأعلى سعر والسهم  
والمرتبون بموافقة الحاكم الشرعي  
والدولة على المثلين

مكتب كل شي للعقار  
٨٣٨٠٠٩ فاكس ٨٣٩٨١٥٦ / ٨٣٦٥٢٠٣  
سيرة ٨٠١٠٤٦٠ - أوتيلفون ٨٢٢١٢٦٧

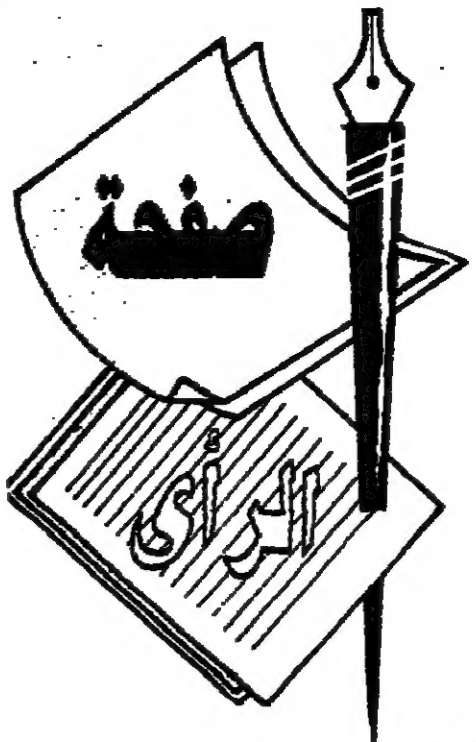


## رباعيات

لنا صاحب من طبعه العنْفُ والخُفُّ  
فلا نَفْسُهُ تَرَوْهُ. ولأَحَالُهُ يَصُفُّ  
أذا قَلَّتْ هَذَا طَبِيبٌ. قال سَيِّئُ  
وإن قَلَّتْ فَلْيَحْي. يقول لهُ الخُفُّ  
ومن خَيْرَ ما زانَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً  
يَطِيبُ بِهَا عَيْشٌ.. وَيُطْلُو بِهَا أَلْفُ  
وكم أَعَبَّ الخُفُّ المَرِيضَ حَزَانَةً  
فِيَاكَ أَنْ يَطْفَى عَلَى طَبِيعِكَ الخُفُّ!



شعر: محمد علي مغربي



اسماعيل دياب

# فتمة المستقبل.. في مسقط

وجامعا.. وقد لثت حفلة الله  
أته يهتم بكل الشؤون التي تهتم  
الوطني.. والفكرة التي تطرق  
من خلالها لما يهتم الشباب من  
حيث فتح المجالات أمامهم  
للتوظيف في الأجهزة الحكومية  
والمؤسسات الخاصة من  
الأهمية يمكن.. فها هو قائد  
وتوفير العمل لهم.. وبقي الآن  
على المسؤولين سواء في القطاع  
الحكومي أو الخاص أن  
يتجاوبوا مع دعوة خادم  
الحرمين الشريفين ويعملوا منذ  
الآن على توفير الوظائف لهؤلاء  
الشباب.



نواف مشعل السيهان

● إحدى المحركات  
التي كانت تقود جنيته  
نسب الإجهاد لولا لطف الله..  
وأمر لها الطبيب براحة تامة  
وتأجيل السفر أكثر من  
أسبوع.. وعندما ذهب زوجها  
بجوارحه الطبي المسبق من  
الأجهزة الطبية الحكومية  
إلى مدينة الوحدة الصحية  
بالجدة، لم تكن تعلم البنت  
بجدة على لحضار المدرسة  
لكن من حلتها قبل إصدار  
إجازة مرضية لها.. ولم تنفج  
محاولات الزوج للإقلاع بأن  
حالتها لا تسمح لها بالظهور..  
ومعها أقول لماذا تنفج مع  
بعضنا البعض بهذا الشكل  
ولماذا لا تكون هناك ثقة  
بعضنا ببعض؟ ولماذا لا تأخذ  
بالجانب الإيجابي ولا يقلل كل  
شيء.. فالتفكير الطبي الذي مع  
الزوج يثبت الحقة فما الداعي  
للمضاررة الزوجية المتعبة حتى  
يتأكد من حلقها؟

● أما الخوف الذي ظهر في  
السابق من أن مثل هذا التجمع  
قد يكون نوعاً من الإقصاء  
الضار بالمجتمع السعودي  
العربي.. فقد ثبت بطلانه بعد  
أن شاهدنا كيف أن دول الخليج  
العربي مارست دورها القومي  
بكل قوة وفعالية وتأثير.. ولم  
يمنع هذا التجمع دول الخليج  
العربي من أن تكون دولة فاعلة  
قوية سواء من خلال جهودها في  
جمع كلمة العرب أو أساليبها  
الكثيرة في حل المشاكل العربية  
مطامعت الملكة ضمن اللجنة  
العربية الثلاثية المنبثقة من  
مؤتمر القمة العربي الأخير..  
وهذا يعطي الدليل القاطع على  
أن التجمعات العربية ليست  
بديلاً عن الجامعة العربية  
ولست عملاً لتفويض العمل  
القومي المشترك.

● الزمنية الآتية قرة على مواجهة المستقبل بصورة  
مغيرة عما كان عليها من قبل.. وهي قرة سوف  
تترام من خلال زيادة ملامح التعاون والتكامل  
العربي الذي بدأ يأخذ شكله منذ سنوات قليلة  
مضت في هذه التجمعات العربية التي توجي  
بعض عربي جديد.

● لا فصلنا عن حقيقة التسعينات من هذا  
القرن الذي يلفظ أنفاسه الأخيرة سوى أيام  
معدودة.. وفي دخول هذه الحقبة الجديدة من  
الزمن.. تكون نحن العرب قد دخلنا أيضاً حقبة  
جديدة من التعاون سوف تعطينا في المرحلة

● والتعاون الخليلي في دولة عمان  
الشقيقة يقر في النفس مشاعر  
الفخر لنا كعرب خليجيين  
لكوننا أول من قاد خطى هذه  
الامة للطريق الصحيح الذي  
أدى فيما بعد لاستقلال تجربتنا  
العربية الخليجية لتكون  
تجربة نعم الامة العربية من  
محيطها الخليجي.. فبعد  
سنوات من انشاء مجلس  
التعاون الخليجي ورسوخه  
فيكون واحداً من أهم بنيان  
الوحدة العربية.. وتقديمه  
كحل يجب أن يحتذى.. هانئ  
نرى كثيراً من الدول العربية  
تسير على نفس المنهج.. وقد  
وضح ذلك في قيام تجمعين  
عربيين مشاهير هما مجلس  
التعاون العربي الذي جمع كلا  
من مصر والعراق واليمن  
والبحرين والكويت.. ومجلس  
التعاون دول المغرب العربي  
الذي جمع كل دول المغرب  
العربي في منظومة واحدة على  
غرار مجلس التعاون الخليجي  
العربي.. وكل هذه التجمعات  
هي الأمل الكبير في توحيد الامة  
العربية في المستقبل القريب  
بذن الله.

● في دولة واحدة تجمع التثني  
وعشرين دولة أمر صعب  
ومستحيل بعد هذه المرحلة  
الطويلة من التقدر القطري بين  
الدول العربية.. فمع أن الأمل  
مشتركة والروابط العربية  
متوفرة من لغة وجغرافيا  
وتاريخ وأمال ومصالح.. إلا أن  
مفهوم الوحدة هنا يجب أن  
ينظر إليه من زاوية مختلفة..  
فلوحدة في مفهوم العمل هي  
خلق روح من التعاون والتكامل  
مع بقاء الشخصية الوطنية  
محفوظة.. لأن الأهم في الوحدة  
هو العمل والتفاني وليس  
الشعارات والشكليات.. وخير  
مثل على ذلك هو مجلس التعاون  
الخليجي الذي قطع شوطاً مهماً  
في خلق تعاون جاد وبناء بين  
دول الخليج على الرغم من أن كل  
دولة تحتفظ بشخصيتها  
الفردية دون مساس.. لأن هناك  
أموراً خاصة يجب بقاؤها  
وأخرى عامة هي التي يجب أن  
توحد.

● مجلس التعاون  
الخليجي لا يقدم الشكل فقط..  
بل تعدى ذلك إلى المضمون..  
وهذا واضح جداً في الالتزام  
بدورية لقاء القمة سنوياً  
وتتبع لقاءات الوزراء في كافة  
الاختصاصات مما أثمر تعاوناً  
حقيقياً جعل من دول الخليج  
ذات سمة مميزة وأطراف واحد  
ولقاء القمة الدوري أصبح  
محطة انطلاق جديدة في كل عام  
بعد استعراض ما أنجز وما  
تأخر إنجازه وما يجب أن ينجز  
في السنة التالية.. ولهذا فإن كل  
لقاء قمة خليجي يعبر حتماً  
هنا ومهنا.. لأنه لقاء عمل  
وفق الرابطة التي تجمع دول  
الخليج ضمن إطار مجلس  
واحد.

● وشكل هذا المجلس  
ومضمونه قد يكون فريداً من  
نوعه في العالم الثالث كله.. لأن  
هذا الشكل من التجمع لا نجده  
إلا في العالم المتقدم الذي يعي  
تماماً أهمية التعاون بين  
الكلمات ذات العلاقة المصلحية  
الواحدة.. مثلاً هو حدث في  
تجمع الدول الصناعية أو  
السوق الأوروبية المشتركة..  
وتمتع القول الآن أن مجلس  
التعاون الخليجي خرج من  
الشكليات إلى العملية بشكل  
كامل.. وأصبح سمة بارزة من  
سمات صور التعاون التي

● على مواجهة كل الصعب.. فهذا  
المجلس كان له أكبر الأثر في  
مجلس دول الخليج العربي  
منعاً وقوة أمام التحديات  
الضخمة والخطيرة طرأ على  
سنوات حرب الخليج.. لأن  
التجمع خير من التسرقق..  
وترابط الأجزاء وتكامل الفصل  
من تعجزها.

● وإذا كنا اليوم نخلق على  
قمة الاثنين الماضي قادة دول  
الخليج العربي في العاصمة  
العمانية.. وإذا كانت هذه  
اللقاء تثير في النفس خليطاً من  
المشاعر والأحاسيس.. فلأننا  
انفتاحاً كعرب خليجيين قرة على  
تحقيق الفصل السويدي  
بصورته العملية والمنتجة..  
وقدعنا لامتنا العربية من خلال  
قيام وثائق والتكامل هذا  
المجلس أمكنة التعاون المثر  
والقادر على إعطاء ملامح قوة  
كبيرة.. فلا ينكر أن المجلس

● السيد محمد بشر أمين مكتبة  
صلاح العامة بكراً لا يلهي بدت البنا  
برسالة يقول فيها  
لقد اتفقت لنا فرصة الإطلاع على  
صحة مكتبكم الشهيرة.. المدينة  
المنورة.. وقد لاحظت بعض التسخ التي  
حصلنا عليها اهتماماً كبيراً من قراء  
مكتبكم.. ويقتضي لو يستطيعون  
قراءتها بحسرة منتظمة.  
ونظراً لضيق إمكاناتنا المادية  
فإننا لا يمكننا الاشتراك وذلك نرجو  
المكتبة.

## بريد القراء..

● المدينة تطالب  
بالطبعة الثانية  
● الصديق الأخ عادل حسام الدين  
وعزمي أردني بالملكة بنت رسالة  
يقول فيها  
نشترم يوم السبت الماضي ١٦  
ديسمبر الحال خيراً على الصفحة  
الأخيرة عنوانه أحد أكبر مشني  
العالم مغربي والخرجيته محمول  
جداً لا تثنى كثيراً ما أقرأ في الصحف  
عن وفاة أكبر معمر في العالم لأمر  
تجاوزوا المائة عام مما يجعل القاري  
يتساءل كيف يمكن الجرم بأنه أكبر  
معمر فعلاً خصوصاً وأنه لم يتم إجراء

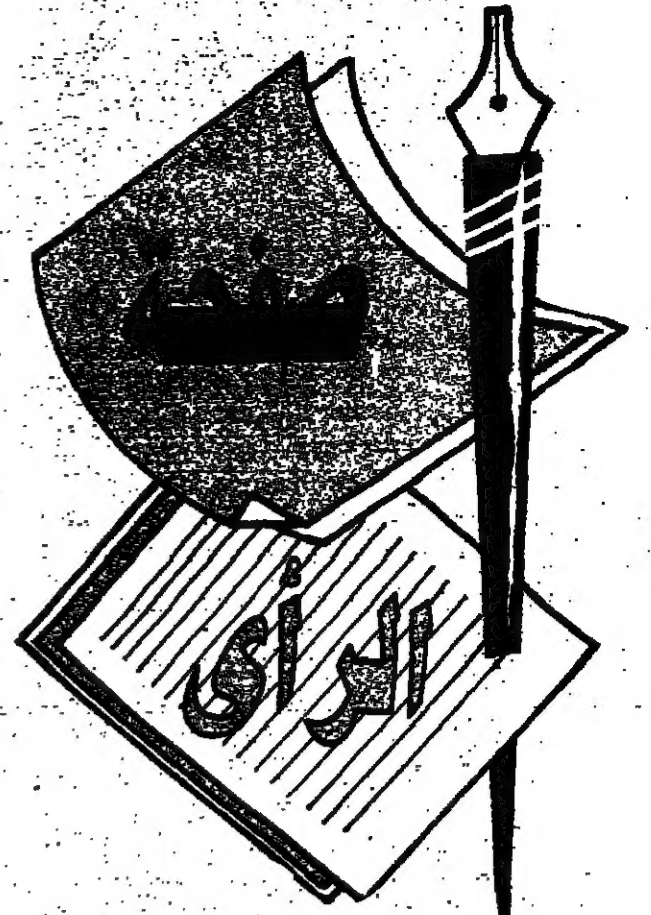
● تنزل لجنة المواليد بإدارة منطقة  
جزان بأنه تقدم إليها المدعو بحرين  
عمر حسين أحمد البني الجنسية  
طلبه استخفافاً بصادقات ميلاد  
لأولاده وهم فاطمة المولودة بتاريخ  
١٤٠٢/٥/١٤هـ وعائشة المولودة  
بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢هـ ومبروك  
المولود بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ  
والجسد المولود بتاريخ  
١٤٠٦/٦/١٩هـ ومريم المولودة  
بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٩هـ ونور  
المولودة بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٩هـ  
باعتبارهم من مواليد مدينة جيزان  
ومن أبنائ الجندية وأم سعودية  
الجنسية والجنة أن مثل ذلك ترجو  
منه في معارضة أن يقدم إليها  
خلال مدة ثلاثة أشهر من تاريخه  
والله الموفق.

● مكتب الباحة  
يعلن سعد عواض الزهراني عن  
تقدان لوحة سيارة مرسيديس قلاب  
رقم ٥٨١١١٤٧ نقل السعودية  
من مبرور جدة.. قبل من  
يجهدا يسلمها إلى إدارة مرور الباحة

● مكتب الباحة  
يعلن سعد عواض الزهراني عن  
تقدان لوحة سيارة مرسيديس قلاب  
رقم ٥٨١١١٤٧ نقل السعودية  
من مبرور جدة.. قبل من  
يجهدا يسلمها إلى إدارة مرور الباحة

● مكتب الباحة  
يعلن سعد عواض الزهراني عن  
تقدان لوحة سيارة مرسيديس قلاب  
رقم ٥٨١١١٤٧ نقل السعودية  
من مبرور جدة.. قبل من  
يجهدا يسلمها إلى إدارة مرور الباحة





## كلمة

## الأمنية

## التكريم والخصوصية في سيرة الخير

في حمل لواء الكلمة الواعية المسؤولة نحو افق متميز له من الخصوصية ما يشكل لبنة بناء في صرح هذا التعاون السامع... وأن يعمل المنكف في مجتمعه أيضا بقوته التي تأسست خير تأسيس من منهج كريم يكفل للبشرية العدل والخلق والأمان والاستقرار.

● نقول - أن التكريم بكل ما ينطوي عليه من غرل بالدور الذي قامت به هذه الكوكبة من المبرزين في عطاءاتهم لنظمتهم وشعوبهم وكل ما ينطوي عليه أيضا من دلالة إلى التراث المشترك الذي كان لبنة بناء هذا المجلس التعاوني الخير وبقدرة ما هو رمز لوحدة التلاقي فكريا وهادفا ومصيرا.

يقدركم كله... بقدرة ما هو التاهل مجددا... والتأكيد الحقيقي على أن المنكف رسالة لابد وأن يسمو بها سمو منطلقات منطقنا قادة وأرضا وشعوبا.

وفق الله قادتنا إلى الخير الذي بذروه نبضا طبيا لشعوبهم وابتاههم وأوطانهم... وعلى العهد سائرهم يحول الله.

ودوليا نظرا للمكسب التي تحققت في نوال مدهش لمجلس التعاون الخليجي.

● والتجربة الفريدة تاريخيا لهذا المجلس لم تقم إلا على ثوابت وسياسات تاريخية وحضارية وثقافية يشكل ثرية خصية لنماء مجلس التعاون وقيامه سافقا على أرض صلبة لها جوامعها الكفيلة بقرائه واستمراره قويا كما بدأ قويا.

ولعل في تكريم سيرة شخصية بارزة في مجالات الادب والفكر والثقافة وحتى الرياضة في خلت أيام انعقاد القمة الخليجية الدلالة الواضحة على سياق وحدوي وثقافي وتاريخي واجتماعي شكل نواة المجلس.

هذا المجلس التعاوني الذي جاء نتيجة جوامع مشتركة ركزت التوحيد في العقيدة الإسلامية السمحاء التي انبثقت منها جماعية العطاء.

ويقدركم ما كان تكريم المنكف في المنطقة دلالة بقدرة ما هو تعزيز لمسؤولية ودور المنكف في مجتمعه... منطلقا وتوجها

● بلقت العالم بأسره إلى مستقط عاصمة عمان الشقيقة حيث القمة العاشرة لدول مجلس التعاون الخليجي في مسيرة من النماء والعطاء ليست على مستوى دول ومواطني المنطقة فحسب بل العطاء أيضا للمحيط الذي تعمل فيه وله عربيا واسلاميا ودوليا.

وهذه القمة التي يشاغلنا تحت خطوات السلام إلى واقع المنطقة الخليجية ومنطقة الشرق الأوسط ورفع الاستقرار العائلي والسلام الدولي إلى منطلات إنسانية تحمل بالعيش في أمن واستقرار ورخاء إنما تشكل التطلع العربي والإسلامي للوراء.

ولعل أبرز ما يشغل للتطلع الحقيقي للتطلعات التي تحيط بهذه القمة... أن نتجها في رحلتها الواعدة بالآمل والخير دائما ما تكون بحجم هذه التطلعات... سواء على مستوى تطلعات شعب الخليج... المتكامل الشامل المتوحد... أو على مستوى شعوبنا العربية والإسلامية التي أخذت تطلق في نفس التجربة... التعاونية... الإقليمية

## عزارة.. في كتاب « ملف إسرائيل »

(١٤)

المفكر الفرنسي المسلم رجاء جارودي يقول:

**صديق لـ « هرتزل » ينصحه بتغيير افكاره نحو فلسطين !**



**لنسنا ملزمين بتعيين حدودنا !**  
**نظرية « إسرائيل تقاقل من أجل وجودها » خدعة لتبرير التوسع !**

بن جويون

جنرال يهودي

بالسلام.. نائب بتندي المخدرات



بم  
عبدالله بن محمد  
بن يحيى

إن الشداء الذي وجهه سمو الأمير نيف بن عبدالعزيز في مؤتمر القاهرة لوزراء الداخلية العرب... كان نكها من العقيدة الإسلامية... فالإسلام لم يبع شيئا إلا بآيات إلهية سامية ومع نفعه على البشرية... وبناحرم شيئا إلا بآيات الله الصمد منه خير البشرية لما في ذلك الله من مضر ومصلحة على المجتمع الإنساني كله.

والإسلام جاء قبل ١٤ قرنا محرما المخدرات تحميها للبشرية من أخطائها ولكن المجتمعات لم تتركها عن أخطائها إلا بعد أن استغل وبع الياء... من جرأ تعاطيها... العلم... البشري.

واليوم افق العالم بعد أن دمرت وثلاث المخدرات ملايين البشر في شتى البلاد وخلفت الحكومات على مواطنيها من الوقوع في هوية المخدرات السخيفة التي تعطل فيها الحركة الانسانية بدءا بالفتوح الكبرية ومن ثم سوء السلوك وتدهور الاقتصاد وغير ذلك ولا ننسى بعد ذلك الإنفاق الهائل على محاربتها والعلاج النفسي والصحي للواقعين في حلها.

إن موضوع المخدرات يطول شرحه... قبل أن يوطئها أسيا... فقد كانت الصين من أكبر بلاد العالم تعاطيا للمخدرات بعدما استطلعت بعض بلاد الغرب تخديرها عن طريق شركة الهند الشرقية البريطانية... فقصين بلد مقول على نفسه... هذه سمته حتى اليوم... والغربيون كانت تخدعهم الصين بحملتها بملحها... فإذوا القتل التجاري مع الصين... وتم التعامل بواسطة شركة الهند الشرقية البريطانية... وكان الصينيون لا يقولون لنا ليضلعهم إلا القصة وقد جمعوا أطنانا من القصة... فلما رأت بريطانيا أنها تدفع معنا ثمننا ثمننا ليضلع استهلاكية كالحرير... والخرف... والورق... والتوابل وغيرها... فكرت في عملة جديدة لذلك... فبكل دهاء هربت إلى الصين الألوان الذي كان موجودا بمنطقة كبرى بهلند حتى إذا ما تمكن من الصينيين واصبحوا من منمنى الأفون صارت شركة الهند الشرقية البريطانية تقايض أفونا بسلع صينية... وبخلت أمريكا اللعبة فكانت تحمل بواخراها بالافون إلى الصين وبهذا استرحت بريطانيا كل قضتها واستحصلت على بضائع الصين... وبعد ذلك طخوا في حروب طاحنة على أنهما كان إهم شرط في المعاهدة تسليم ميناء مونج كونج لبريطانيا والذي لا يزال تحت سيطرتها حتى اليوم... كل هذا ثمن للأفون!

واليوم يدور العالم تطف وفتة واحدة لمحاربة المخدرات والحد من خطورتها... وكل دولة سنت للمعوقية قتلونا بلائها... وكل دولة وضعت ميزانية لمحاربتها وأعلى ميزانية وضعتها الولايات المتحدة الأمريكية... إذ كان الإنفاق ثمانية مليارات دولار لمحاربتها.

إن تفاقم الوضع في العالم لمحاربة المخدرات والصراف اللطال لقاء ذلك... أسليه الإنسان نفسه... إذ جر على نفسه الواء... ومن أفانس الأخلاق أن يكون المخورون في المتجرية بها وترويجها من المسؤولين في بعض الدول... تطبيق أن الرادع والعلاج التتبع لمحاربة هذه الآفة... تطبيق الشريعة الإسلامية... ومملكتنا الحبيبة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لم تتوان عن محاربة هذا الواء... ولقد كان الفضل لله عز وجل ثم لوجود المملكة ملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وأتائه الثورة في بعده في تطبيق الشريعة الإسلامية... في جميع الأحكام وتنظيم شؤون الحياة... أن المواطن هنأ الملكة العزيرة السعودية والوفاء الذي يشعرون بالامن في ظل تطبيق شرع الله وأن المملكة بموجب الإحصائيات أكثر دول العالم استيعادا للامن... وأقل دول العالم في حوادث السرقة والاعتداء على الأراض... وهذا دلالة على أن تطبيق مبادئ الإسلام جنب أذى هذه الآفة ارتكاب المعصي وحجب اليهم الخير.

وأن سمو الأمير نيف الساهر في حفظ الامن بهذه البلاد والراعد لكل من يسول له نفسه التعامل مع المخدرات... رفع هذا الشداء يوازع ديني في تحجب الآفة العربية والإسلامية... بل وشعوب العالم... وبلا هذا العدو الشرير.

وأنتي أرجو من اعلامنا وثقافتنا وأزوار الغرب والشرق أن يكونوا سفراء لبلدانهم العربية والإسلامية بتسليمهم بهذا هذا الدين الحنيف... الذي يامر بالعرف واليقين عن المنكر ويحذر كل طيب ويحرم كل حيث يصل.

## السياسة الخارجية الإسرائيلية.. التوسع

أرد أن اقترح عليكم أن تعدلوا من وقت إلى آخر برنامج فلسطين الكبرى وإسرائيل الكبرى قبل قوات الأوان كان ينبغي أن يتضمن برنامج بال الكلمات فلسطين الكبرى أو فلسطين والأراضي المجاورة لأنه من غير ذلك يصعب البرنامج يلحقه فالتل لتستطيع أن تداوي ١٠ ملايين يهودي في أرض مساحتها ٢٥٠٠٠ كيلو متر مربع.

كتب هذا الخطاب إلى هرتزل أحد اصداقائه المقربين دافيد تريتش بتاريخ ٢٩ أكتوبر ١٨٩٩ بعد انعقاد المؤتمر الصهيوني في سياستها الخارجية.

إن مبدأ الصهيونية ذاته في المبادئ بتحويل اليهودية من دين إلى شعب وإلى دولة واعتبار يهود العالم بأسره أهل هذا الشعب وبفهم إلى العيش في هذه الدولة كل ذلك فرض على دولة إسرائيل سلسلة من الحروب التوسعية لكي تحصل على مجال حيوي وهو حشاش صنعه متار.

وتاريخ كل الاعتداءات الإسرائيلية وضم الأراضي لإسرائيل إنما هو نتيجة لازمة لتلك الصهيونية السياسية.

وليس هناك فارق بين النازية والصهيونية إلا في مسألة شكلية فكلما يقوم على التوسع العسكري إلى غير حد ولكن أيديولوجية التتوير الصهيونية لاتصحب فقط على أسطورة العرق كان متار يقول كل أرض يعيش فوقها آريون يجب أن تعود إلينا.

وإنما تصب بصفة خاصة على الأسطورة التوراتية الكاذبة التي تفسر الله بمعنى قبل ولا تشرهذه الكلمة تفسيرا روحيا على أنها ملكة الله وأنها تقسرها تفسيرا ماديا بأنها الأرض وتعتبر في نظر الصهيونيين برنامجا سياسيا وعسكريا وقد رسم هرتزل في كتابه: الدولة الصهيونية حدود إسرائيل في الشمال مرتفعات تركيا في الجنوب قناة السويس في الشرق نهر الفرات وتقسيم العيرة على أنها حقيقة تاريخية وصك ملكية للأرض وكان ذرية إبراهيم هم المخدرون بصلته لإبراهيم وليس بالإسبان وكان صلة الرحم تلك لتربص مع العرب مع أنهم - كما جاء في سفر التكوين ذرية إسماعيل الذين الأكبر لإبراهيم والتصحب على الإنسانية التي تري في تصفية إبراهيم صورة مثالية لإيمانها وتقسيم تلك الجملة الموضوعة أيضا باعتبار صحة اتصال نسب اليهود الحاليين بسكان أرض كنعان القديمة بينما تؤكد البيولوجيا وبيث التاريخ أن يهود اليوم هم كنعان جميعا نتاج اختلاط واستزاج شعوب متعددة من القرم إلى اللين ومن أثيوبيا إلى إسبانيا ولا يمكنكم إبداء المطالبة بآرث أسلاف وهصين واستيعاد السكان الحاليين من عرب ومسلمين ومسيحيين مع أنهم سكان تلك الأرض وأقرب لسكانها القدامى من المهاجرين البولنديين أو الروس أو الرومانيين أو المجرين أو البمينيين أو المغاربة الذين لم يجمع بينهم شيء سوى الدعاية النازية البشعة التي أدعت زورا أنهم شعب واحد يمكن التفرع عليه وفقا لمعيار المنصرين النازيين وبخصائص بدنية مثل شكل الجمجمة أو الأنف وبصفات سيكولوجية خاصة بهم.

ومع ذلك بواسطة أسطورة إسرائيل الكبرى أرض الميعاد وعن طريق قراءة انتقائية مغرضة للكتاب المحرف لا يكف القادة الإسرائيليون عن تبرير سياستهم التوسعية واعتداءاتهم ومهم للأرض باسم تلك الخرافات.

قال موسى ديان في أغسطس ١٩٦٧ إذا كنا نملك الثورة وإذا كنا نغير أنفسنا شعب الثورة فيجب أن تكون لنا أيضا أرض الثورة! واستعداد إلى مثل تلك المبادئ العجيبة تصب الحدود مطقة غير ثابتة.

قال بن جويون في مذكراته أمامكم الإعلان الأمريكي للاستقلال ليس به أي ذكر لحدود أرضية وللسلامتين بتعيين حدود للدولة وفي هذا إشارة لها دلالة كبيرة فهو يريد أن يجد في تلك السابقة الأمريكية ما يغري باتخاذها مثلا يحتذى فقد ظلت حدود أمريكا غير ثابتة لمدة قرن من الزمان وكانت تتحرك كلما تقدم الأمريكيون في قتل الهنود الحمر والاستيلاء على أرضهم إلى أن توقفوا عند المحيط الهادئ.

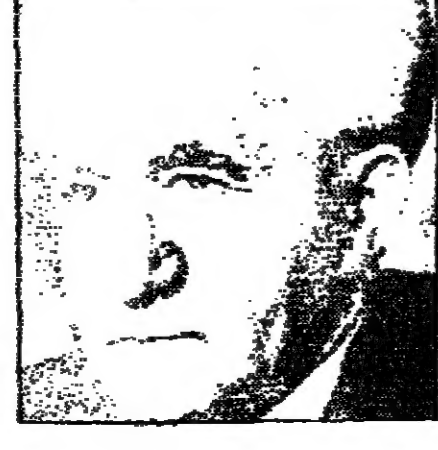
ويقول بن جويون: ليست المسألة مسألة احتفاظ بالوضع الراهن... فعلينا أن نقيم دولة غير متعدية... دولة ديناميكية تتجه إلى التوسع... (انظر كتاب: بحث إسرائيل ومصيرها، بقلم بن جويون، نيويورك، ١٩٥٤، ص ٤١٩).

وجاء التنقيح العمل مطابقا لتلك النظرية الغربية: الاستيلاء على الأرض وطرد من فيها... تلك هي شريعة الغالب التي استخدمتها الدولة الصهيونية منذ البدء بسبب طبيعة تكتيكها... فقرار التقسيم الذي أصدرته الأمم المتحدة لم تحترمه إسرائيل قط... وسبق أن رأينا أنه منذ صدور قرار التقسيم في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ وانتهاء الانتداب البريطاني فعلا... استولى الإبراهيميون الصهيونيون على أراض كانت للعرب وفقا للتقسيم مثل يافا وعكا.

وعندما تدخلت الدول العربية لحماية الفلسطينيين من القتل الجماعي على طريقة مذبة دير ياسين (٩ أبريل ١٩٤٨)، انتخب قادة الإسرائيليين الفرصة لضم أراض جديدة... وبعد أن كانت الأمم المتحدة خصصت ٥٦٪ من أرض فلسطين للإسرائيليين... أصبح الإسرائيليين يحتلون ٨٠٪ من فلسطين عند نهاية الحرب الإسرائيلية العربية الأولى.

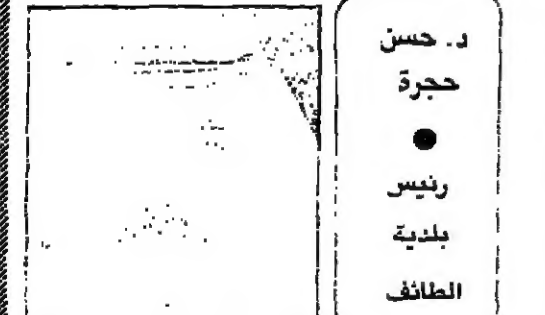
وهنا أيضا يتعين علينا أن نبدد خرافة أخرى صنعتها الإسرائيليين ألا وهي: داود الأسرائيلي الصغير أمام العملاق العربي... وهي أسطورة يحاولون بها استعارة صف الراي العام العائلي عن هذه الشعب الصغير... المهدد في أمه وجوده ومنع الاضلاع في الوقت عينه بيطولاته العسكرية... وذلك دون الإشارة إلى أن جيش إسرائيل يملك الآن قوة عسكرية أعلى نوعا وكما مالد في الجيش العربي مجتمعة... وفي عام ١٩٤٨... كانت قوات مصر وسوريا والأردن ولبنان وإيران معا... تضم أقل من ٢٢٠٠٠ جندي مقابل ٦٥٠٠٠ جندي لإسرائيل.

ورغم ذلك الاندفاع في الاستيلاء على الأرض... لم يقنع الإسرائيليين به... نشرت صحيفة نيويورك تايمز... عدد ٩ مارس ١٩٦٤ حديثا مع بن جويون... وكان متعادلا عند ذاك... جاء فيه: لو أن موسى ديان كان قائدا عاما للجيش في حرب ١٩٤٨... لصار أرض إسرائيل أكثر اتساعا... وقال الجنرال ألون الذي تولى قيادة هامة في حرب ١٩٤٨... عندما أصدر رئيس الوزراء وزير الحرب بن جويون (وكان الرئيس ترومان قد ضغط عليه ضغطا كبيرا) أمرا بإيقاف تقدم جيوشنا... كنا على حافة النصر... من البطاني شملا إلى صحراء سيناء في الجنوب الغربي... واستمر القتال أياما لاستطاعتنا تحرير البلاد كلها... ولكن المسألة في نظر إسرائيل كانت تاجيلا فقط للتوسع إلى أن يحين الوقت المناسب... فعندما قرر الرئيس عبدالناصر تأميم قناة السويس... وجد قادة



عبدالله مهنا

يرحم الله  
«عبدالله المهنا»



د. حسن  
حجرة  
رئيس  
بلدية  
الطائف

استقبلت الطائف بحزن عميق نبأ وفاة الشيخ عبدالله محمد المهنا الذي انتقل إلى رحمة الله.

والشيخ عبدالله كان مثالا طبيا للأنسان السعودي المؤمن والمؤتمن وكان رحمه الله قد تولى رئاسة بلدية الطائف لمدة تسعة عشر عاما في الفترة من عام ١٣٧٩ إلى عام ١٣٩٦هـ وخلف وراءه أعمالا نافعة على مثاليته وجدته واجتهاده في عمله الذي يتولى مسؤوليته حيث شهدت الطائف في عهده نموا وأزهارا تنفيذ التعليمات حكومتنا الرشيدة أعزها الله.

لقد كان الشيخ المهنا أدريا ناجحا في تعامله واسلوب ادارته للعمل وكان يرجمه الله أول رئيس بلدية يقوم بالتنشيط في الطائف حيث أسس في زراعة عدة مناطق ومنها حي قروي وحي الخالدية وحي السلامة وحي العزيزية وحدائق نجمة وشوارع الملك سعود وشوارع الملك فيصل وطريق المطار وشوارع السلامة وله أباد ببضياء في الاهتمام بمناطق عديدة في الطائف ومنها المنطقة المركزية التي نظم شوارعها جيدا.

والشيخ عبدالله شخصية مميزة فقد كان رجلا اجتماعيا وسشارك دائما لمحاربه وزملائه.

وبلدية الطائف إذ يحزننا هذا الحصاب الأليم تدعو الله أن يتقدم الشيخ عبدالله المهنا برحمته وأن يليه ذويه الصبر والسوان.

انا لله وانا إليه راجعون.







# العلاقة الفارقة

المتطورة ونوعية جديدة من العناصر البشرية المتفوقة وإصراراً على الجودة، فإن الفرق سيكون ملموساً. ان هذه العلامة هي وعد والتزام بالامتياز، وحيثما تشاهدونها تكون دليلكم للامتياز.

هذا الجسم الذي يقف شامخاً بفخر واعتزاز على ارتفاع خمسة أمتار ليحمل اسمنا وشعارنا عبر المملكة العربية السعودية، هو العلامة الفارقة. لان هذه العلامة تعكس مفهوماً جديداً من الخدمات

## مؤسسة الناجي للسيارات



























































مكتبة النحل



عبدالله الحنين

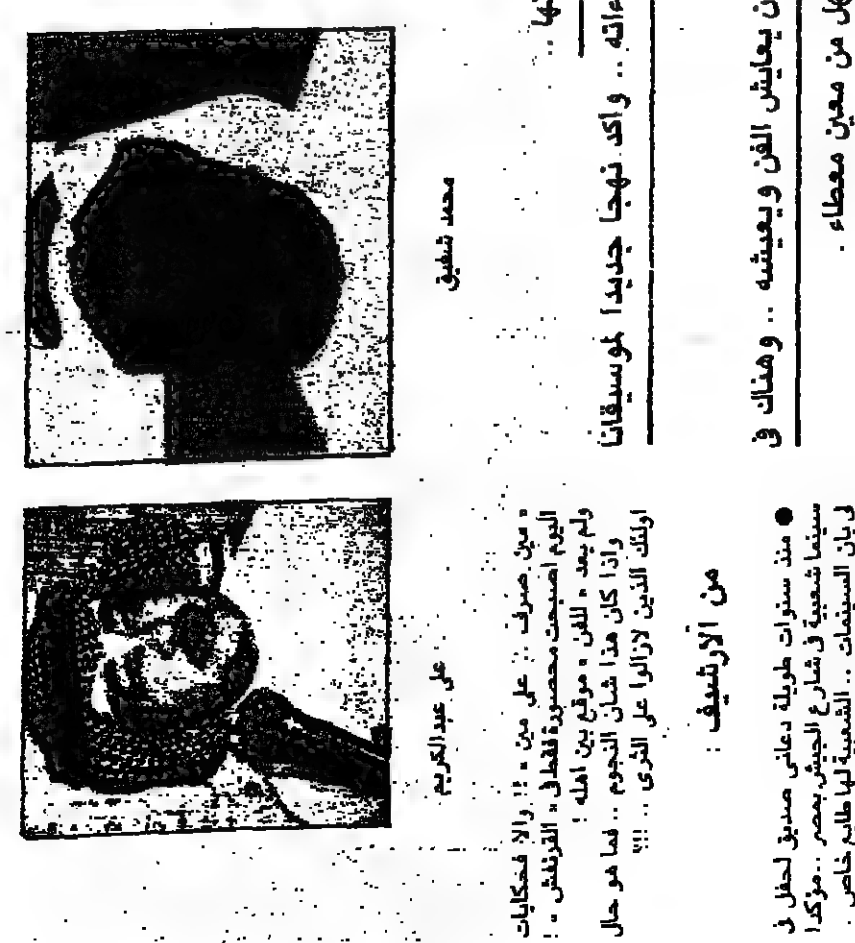
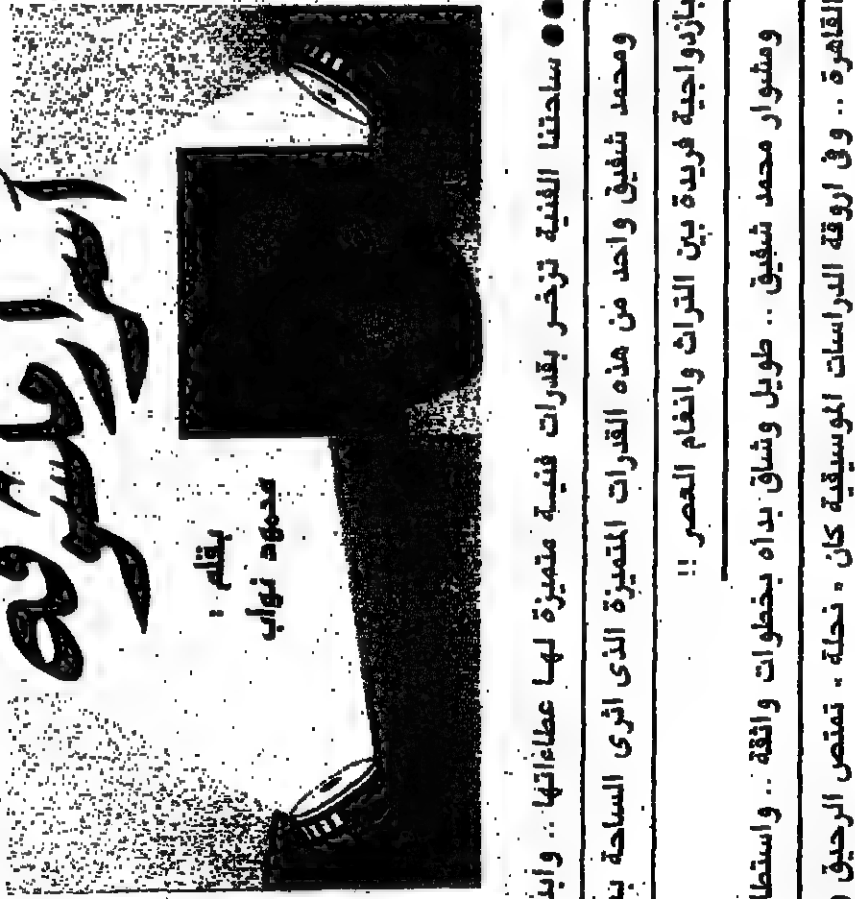
اديب الفلاحة

نجد إشارة أخرى تؤكد علاقة المؤلف ببلد الوفاء  
الله إله سعدان كما تقول بعض الروايات كما  
كتاب أبي حنبل - الصداقة والصديق - والذي  
من الإخطاء والإخلاق. نجد إشارة هناك حول  
عصره والتهنئة الأمن وحيرة المحقق أمام التفكير  
مصدر عن حياة أبي حنبل وعن غرض الحياة في  
عندما تتلاحق أو تنتقل المظلمات في أكثر من  
أكثر فترات العراق اضطراباً وفقرًا وسفينة  
مصدر عن حياة أبي حنبل وعن غرض الحياة في  
عصره والتهنئة الأمن وحيرة المحقق أمام التفكير  
من الإخطاء والإخلاق. نجد إشارة هناك حول  
كتاب أبي حنبل - الصداقة والصديق - والذي  
الله إله سعدان كما تقول بعض الروايات كما

والحديث صلة

عندما تتلاحق أو تنتقل المظلمات في حياة مفكر كافي  
حيات فان من المؤكد ان كتابا كالاتحاد والمأثفة  
جمع شتات المعرفة والحكمة والرؤية والطريقة  
والحديث الشيق كل ثمة من نغم البحث عن  
الذات في عصر ضاعت فيه امور كثيرة..

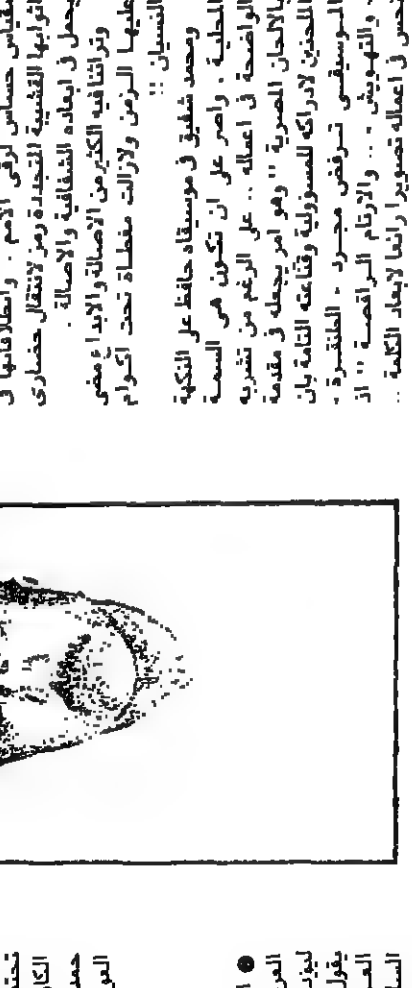
أسرار مكشوفة



أسرار مكشوفة

محمد شفيق .. طاول سلامه خارج  
بالضربة القاضية.. لطلال سلامه خارج  
بالضربة القاضية.. لطلال سلامه خارج

غازي علي .. هل يكشف الأوراق؟!!



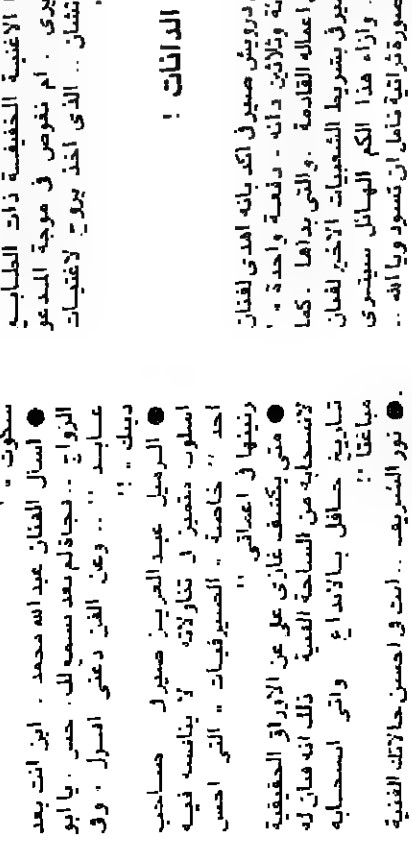
غازي علي  
الانتماء لاسلامها .. يوم كانت مشكلات الحياة  
الكثيرات من الايام قد ان في الغيرة لها على انسان

الانتماء لاسلامها .. يوم كانت مشكلات الحياة  
الكثيرات من الايام قد ان في الغيرة لها على انسان

أسرار مكشوفة

محمد شفيق .. طاول سلامه خارج  
بالضربة القاضية.. لطلال سلامه خارج

غازي علي .. هل يكشف الأوراق؟!!



غازي علي  
الانتماء لاسلامها .. يوم كانت مشكلات الحياة  
الكثيرات من الايام قد ان في الغيرة لها على انسان

الانتماء لاسلامها .. يوم كانت مشكلات الحياة  
الكثيرات من الايام قد ان في الغيرة لها على انسان







تاج و تخت

1969

ولديما رأي بعض الاقتصاديين التي وردت في العدد الرابع من النشرة الاقتصادية التي تصدرها الامانة العامة لادارة المجلس.

الحمد لله



يعتبر الهواء من أهم العناصر اللازمة لحياة الإنسان والحيوان والنبات حيث يزودهم بالأكسجين اللازم لتنفسهم ويساعد على استقرار درجة حرارتها. وفي غير ذلك من الفوائد التي لا تحصى للهواء كالتربة التي لا يمكن قديماً قديمة نظرية من بلانك أن ارتفاع قيمة الأكسجين في الغلاف الجوي قد أدى إلى نشأة الحياة على الأرض. فوجد كمية الأكسجين، سبعة ثلثي، الهواء في الغلاف الجوي في وقت ما قبل خلقه. فلو أن الهواء في الغلاف الجوي والأكسجين والغازات المتبقية في الغلاف من كبريت دioxide استعملت أنما تغيرت هذه الظروف لأن الهواء المشتمل ذات الأيونات في غلافه الصناعي المؤدي إلى سوء معاملته البول المقطعة للهواء من أجل استخدامه في توليد الطاقة الكهربائية.

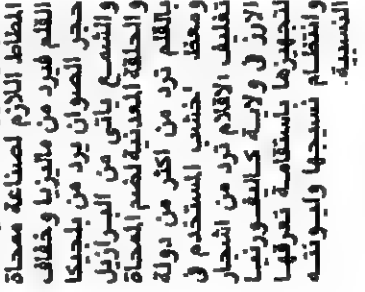
نتيجة تسرب مواد غريبة من مكونات الهواء إلى الطبقات الجوية فوق طبقة الهواء في التلوث من أدنى إلى أعلى في شكله الطبيعية منها من أدنى إلى أعلى في شكله الطبيعية وحجائه. وأهم هذه الملوثات أول وثاني أكسيد الكربون ومركبات الكبريت والفلورين ومبيدات الحشرات ومركبات الهيدروكربونات وأصناف السوائل والغازات والملح والاشعاعات والحرارة.

حدثت أضراراً تختلف من حيثها في الهواء وضيق التنفس أو القاترة في وظائف الحس في مدينة زيوريخ الموت ومن سوء التلوث الهوائي يؤدي إلى ارتفاع قاترة فيها حدة التلوث الهوائي يؤدي إلى ارتفاع قاترة

واحد وناضب مما يستدعي تخطيط  
لتوزيع القاعدة الاقتصادية ونتيجة  
الإقتصادية غير الخطية والموارد  
الإقتصادية الأخرى فإن تكامل دور  
الخطية التقليدية للموارد إلى تكامل  
أسواق عناصر الإنتاج وأسواق المنتجات  
زيادة مجالات الإنتاج وتلبيد مشاريع  
كثيرة في حالة قيامها في سوق مجزا

صناعة نظم الرصاص

وصناعة قلم وحصاص جيد  
خمسة ستمائة.



از حقایق و حقائق



خلال الأعمار الثلاثة الماضية بالتحديد ..  
وقد أن كانت جمعية جده في أوج نشاطها  
وملاها بمجالات العمل الثقافي والفن المختلفة  
كانت المساحة الزمنية والبقعة الكافية  
المخصصة لها ضمن هذه الفعاليات محدودة  
في إطار معين من العمل لدى الجدي والحادثة  
الموسمية ..  
و استطاعت الجمعية بالفعل أن تحقق  
تعددية جد التي ولدت الكيان وساعدت في  
تعزيزه وتوسيره وتأثيره وبناء بعض المرافق  
الأساسية فيه .. وكان الدكتور عبد الحليم  
رضوي مدير الجمعية آنذاك شغورا لتحقيق  
وحيء جبهة الثقافة والفن الجمعية ذاتها وبهذا  
كان الرجل كما شاهدناه يعمل ليل نهار في كل  
هزول من مخاض جمعية في البناء والتشييد ..  
والاستطاع بالفعل بملاقاته واتصالاته وشغله  
الاجتماعي ليل لانه من جهة الشغل عاما

2011年12月10日



الرحب .. كيف لفتت حيرة كثيرنا من هرونا ..  
وباطل .. فإن التوسع على هذا النحو ل  
علاقات مهرجان نصف العام الدراسي وأعني  
توسع الجمعية، سوف يكون له مردودا  
يتوارع عكسي غير المأمول .. وأخشى الجمعية  
هكذا أن يتحول من الأيام والسنين دور الجمعية  
كل دور هامش أو ثانوي بسبب الدور محصور  
الفتن في ترفيع بعض فرق الفنون الشعبية أو  
الشعاعات الأخرى المساندة البسيطة وليس  
ذلك الدور الرئيسي الذي تسعى إلى الجمعية  
وهو احتضان الشباب وتثقيف النخاع والوسائل  
العملية .. مثل تلك الخناسبات والوطنيات  
وممارسة دورهم البداة مع يدور عليهم وقائع  
الجنيم والثلاثة والفتح الكبير .

● خلاصة الكلام  
الجمعية .. من صمنغ لتفريع الأجيال أو انما  
مصنغ يساعده في تكوين الرجال وماهية  
تقاليد ومنية حضارية ملتصقة بالتراث ..  
وليسبت وسيلة واستهلاك، اتعبت مساحات  
زمنية باي نوع من النشاط تحت اسمي  
مفهوم الثقافة والآن .. ومع كل هذا  
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون أو  
تؤدى هذا النشاط في مهرجان نصف  
العام الدراسي القادم وكل نشاط آخر مثل  
المستمر من الإهمية والجدوى الإيجابية .

[illegible]







ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

للتربية والثقافة والعلوم - «الأربعاء» :  
المدير العام للمنظمة العربية

[illegible][illegible][illegible][illegible]

٤ = مسرحتان بزياتين كانا  
= سقوط لفرعون ١٩٥٧  
١٩٦٦ = الغار الغربيون  
ونسل الآن الغربيون  
# = جبل كتباتك المسكن  
الستينات ونجدك في السه  
عن الساحة المسرحية  
الأسباب ؟  
٥٥ = التبعات التي تت  
نتيجة التغيرات الإيجابية  
جأت بمصر مبتل مفتق  
عنا ، فهو مسرح مفتق  
الرخصة ومفتق في الكأكل  
وفي هذه الرحلة أحاد  
لسافرت وقيت بعيدا عن  
التي كتبت مجموعة من الأد  
التج مسرحية واحدة  
الشيلية ، التي قدمها  
# = الآن ما الجديد عند  
٥٥ = أولا أعدت فيلمه ج  
المسرحية من مجلدين بمنو  
المسرحية . .  
ثم أتى مساندو قريبا  
القاهرة ولوليت الأولى بعد  
الضلم في قرية مصرية  
. أيام وليل السندباد .  
وأخر عمل في مسرحية  
لا أرض . أخرجه كرم مط  
مهرجان المسرح التجريبي  
وقد كتبت في الأدب المصرية  
في كتاب الدكتور ساء شه  
وفي باب الدراسات مسرحية  
فيه مجمل القالات التي كتبت  
كما في كتاب آخر أصدرته  
أصواء على المسرح الفر  
المسرحية كتبها في هذه الت  
بإربس .

[illegible]

بين البلدان ويقتل مليوني  
\* هل أنت «السفد»  
○ تستطيع أن تقول  
\* أنت صاحب نجع  
المصري فهل تعقد  
العربي قد تطور ؟ لا  
○ النص يريد أن ي  
○ العنصرية ؟  
أما التجربة :  
أما المسرح الحديث  
تطورا هاما وتخلص من  
حكمت المسرح مئات

واعتقد بأن النص  
بالصعود في وجه المتألمين  
التألمين أنه مطالب  
الخاص، والإلهام الذي  
ولابد التطور أن ي  
يستطيع أن ينجح المسرح  
المسرح وتوجيهه وأصله

بين البلدان ويقتل مليوني  
\* هل أنت «السفد»  
○ تستطيع أن تقول  
\* أنت صاحب نجع  
المصري فهل تعقد  
العربي قد تطور ؟ لا  
○ النص يريد أن ي  
○ العنصرية ؟  
أما التجربة :  
أما المسرح الحديث  
تطورا هاما وتخلص من  
حكمت المسرح مئات

[illegible]

جدا ، لأن المسرح  
صنعة ، إذا أريد أن  
تضفي على أعماله  
الجمالية الواسعة  
ج في التناولات إلى ما  
يصل إلى المسرح  
الحاضر ،  
لقد العربية ؟  
التي ؟  
نصل إلى المسرح  
له أن يكون هذا  
الذي ؟  
الحاضر ،  
نصل إلى المسرح  
له أن يكون هذا  
الذي ؟  
الحاضر ،  
نصل إلى المسرح  
له أن يكون هذا  
الذي ؟

[illegible]

الكاتب المسرحي  
تونس ، وكانت  
المسرح العربي  
نشره هنا  
وقبل البدء  
الفردي فرج  
الطوري مسرحي  
مستوحى من

المؤلف المسرحي

نض

\* \* حوار : محمد

وهذه العناصر التي  
الفردي فرج هي :  
١ - استلهم التراث الم  
١٩٦٤ على جناح التذوق الم  
٢ - استلهم التراث الم  
١٩٦٧ - سليمان الجليلي

المصري الكبير الفريد فرج كان معه لقاءات عبارة أثناء مہرہ الافريقي، ثم جلسنا عاليه في حدیث، بان الملاح المسرحية عند الکاتب، یمنعنا من ان نرى، تؤكد ان ای، یمنعنا من التجريب وتجريبه، بان مفهوم التجريب وتجريبه، بان العزبي والغربي.

الفريد فرج لـ « الاربعاء »

عالم انتبه به

الانسی امر

ورقة التطو

وجب تونس مكتب « الاربعاء »

المسرح

الاعمال الکاتب

حلاق بغداد

الزیر سام

الصحف

عقته النسبة الذ

بجي يعانى من حصار

• الجديد فرج

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

۲۲

1















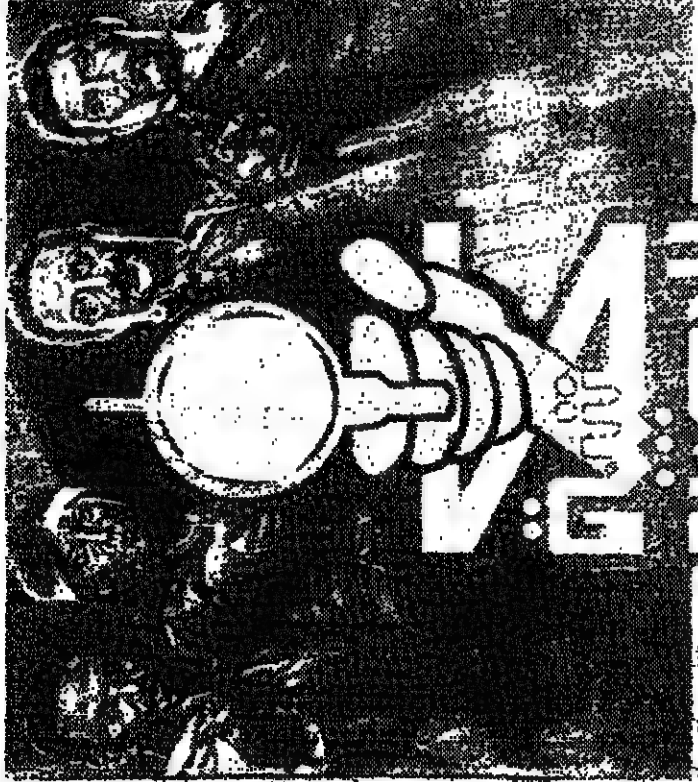
قد عرض منذ سنوات عديدة على شاشات التلفزيون  
 ول مشاهد مسلسلة .. حسن .. لخصيب  
 القرية .. انتقلت الكاهنات من وجه  
 يوسف .. ليده التي تحمل سيجارة مثقبة لم  
 يد .. حسن .. اللامعة بجبهة .. دولة درامية  
 على خلف رجل الشرطة مع التهم المطروحة على  
 امرد ..  
 كما نجحت .. تلبية شكرى .. في جعل دقات  
 الساعة ممتدة عن حالة التأهب والانتظار قبل  
 ان تحاول قتل .. حسن .. انتقاما لاجبا واجهها  
 الشبهات .. وبنجاحها .. تسببت في مقتل  
 الساع كوكبات طيبة .. تسببت في مقتل  
 الدرامى .. وهو ما عاودته بنجاح في مشهد آخر  
 نجحت .. الحكم قبل ان يجرى ..  
 خطوة .. عندما استخدمت مهيقى .. المارش  
 المسكونى .. وبدا ظهرت ان تلعب حكم  
 الاعدام له كونه كمالا كان حكما عسكريا يتعدى  
 خان حبيب ..  
 ومما تكرر مختلف ابداء .. عاطف  
 الطيب .. في .. كتيبة الاعدام .. حيث اعتدنا ان  
 نشاهد صورة .. الرئيس مبارك .. في معظم  
 الاعلام الحالية والتي بدأت به كراكن في  
 الشوارع .. وبهاية بهذا العمل سريلا  
 به العفوية .. وان كان الخلاف هنا ان  
 المخرج جاء بالصورة كخلفية في مشاهد ذات  
 انتقادات .. فمثلا عندما قال المصايط الكبير  
 في يوسف .. حقوقه الدستورية لدى وانت بتعدي  
 ان ذكر اسرار الكوراج اخرى لم تكن مجرد  
 انكر اسرار الكوراج التي لم تكن مجرد  
 كفة سريلا استخدمها المخرج كجزء من سياسة  
 حسن .. لم صوت نباح وعويل الكلب مع  
 استنساخ .. الفريد .. والخبر الفريسيان  
 واسناتها وتحطيمها على قوبر الشهيد .. وفي كل  
 حالة جسد تلك المآثرات طيبة  
 الشهيد ينسر ..

ولم يكن اداء  
 الممثلين اقل من جودة المخرج  
 التي مهبت لنجاح .. كتيبة الاعدام .. فاده  
 نور الشريف .. جاء متوهجا ومؤكدا لتقدمه  
 لشخصية .. حسن .. في انتصارها لتقدمها  
 وظهور ذلك في اسبغ تغييرات وجهه الى حتى  
 مشيت .. في الشارع  
 كما ان دور .. مدحود عبد العظيم .. كان اكثر  
 جيرا واقبل .. مدحود مما جعل له تغيير في الاداء عما  
 قدمه من قبل .. وانتقد ان غائب الادوار حتى  
 ولم كانت مسجلة فهي مؤداة مثالية .. الا انه  
 ينبغي ان تقل ايضا عند اداء .. وشخصية  
 .. مدحود خطاب .. وذلك لانه وبقى بداية قوية  
 لها ككتلة بشرط ان تتكلم ما قدمته من قبل من  
 ادوار يابغة ..

يقى ان اسأل المخرج .. عاطف الطيب ..  
 ماذا يشكل .. الهمم .. بالمشاهد .. ومما يعجزون  
 بداخله من ذكريات وان أحداث متوسية عن  
 اهر لانه قد ذكر نفس المشهد تقريبا في فيلم  
 .. مسراق الانبيس .. عندما التقى .. طلبة  
 الخلة .. على سطح الهرم لتقتل اعدادا ومما قد  
 حرت على الراعي .. اما في كتيبة الاعدام .. قد  
 كان هذا المشهد محورا هاما في الصراع لانه  
 اسفر عن احساس دفين لدى .. رجعة .. بان  
 .. حسن .. برى من تهمة قتل درويها ..  
 اخيرا فان انتقام البطل من ظالمة بدينية  
 والاسلوب الديموى الذي بدأه .. مسير سيف ..  
 في .. رائد الانتقام .. فب مشهد فاضل .. في  
 .. حسن .. في الرزاة .. ثم .. دور مسير سيف .. ايضا  
 .. عدم كفاية الالة .. دور مسير سيف .. ايضا  
 في .. الهول .. من اخيرا .. منبر اخيرا .. ليهو تفريح  
 مشاهد الفيلم وهو ليس بدعوة مباشرة للمعنف  
 بقدر ما هو معالجة لوقوع ما من راية معينة ..

١٧١

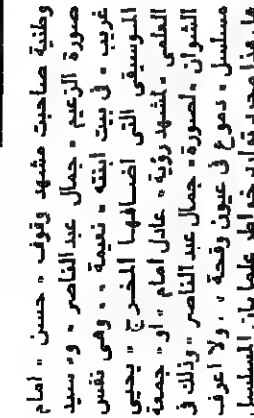
الاربعاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ



## مدحود صعب ومعد لنور الشريف اداه ببراعة فائلة

دور صعب ومعد لنور الشريف اداه ببراعة فائلة

## الفيلم ممتاز رغم نهاية الدورية



والتي صاحبت مشهد وفوق .. حسن .. امام  
 صورة الزعيم .. جمال عبدالناصر .. وه نفس  
 غريب .. في بيت ابنته .. نجية .. وهي نفس  
 الموسيقى التي اضاءها المخرج .. يحيى  
 العلمي .. مشهورة .. عادل امام .. او .. جمعة  
 الشراون .. مشهورة .. جمال عبد الناصر .. وذلك في  
 مسلسل .. دموع في عيون واحة .. ولا اعرف  
 هل هذا صود توارى خراطر علما بان المسلسل  
 وصديق .. حسن .. القديم ان يفتح الستارة  
 لينفذ منها الضوء عندما اراده .. حسن .. في  
 بته .. وفي ذلك تأكيد درامى لرفض صديقه ان  
 يساعده ليقوم على مركزه الموقر .. وبالتالي فهو  
 الناصر لا تحت جنح الظلام  
 يبحث عن العيش في الضوء وعلى بيته من انتظار  
 السنين .. حسن .. يستخدم لفته  
 السينمائية في مشهد طرد .. حسن .. الغفواني  
 من عمله باحد الخافين .. وذلك عندما صور  
 المخرج الاذلال والهوان الذي لقيه .. حسن ..  
 من خلال دعاء .. سيد عبد الكريم .. الذي راس  
 راسه وهو طريق الارض ..  
 اما الموسيقى التصويرية فقد كانت مستمدة  
 من الاغنية الشعبية للتترات في بداية ونهاية  
 الفيلم .. اصنافه الموسيقى مستمدة من اغنية

### نقد وتحليل

### طاقات متفاني

وسط مشنة الاعلام العاطفة من حيث  
 المسوى اللغى للثنى تكثف بها مكتبة  
 السينما المصرية .. اطل علينا بمناظ  
 الخطيب احد رواة الموجه السينمائية  
 الجديدة بلطمة الجديد والمثير « كتيبة  
 الاعدام » والذي يمكننا ان ندرجه بين  
 العمل الاعمال السينمائية التي ظهرت  
 في الساحة الكبيرة في السنوات الشر  
 الاخيرة ..

ولان « عاطف الطيب » عاش بوجهاته

وكيانه مع الميود المصريين ايان حرب

اكتوبر عندما كان مرابلا عسكريا قد تأثر

بتكن واقع باحاطيس وانطاعات الجنود

وانحس ذلك على لالهه التي دأب على

التعرض لخطا الحرب والخراب وتناجها

للمسكرة .. وهذا جاءت لالهه اكثر صدقا

والتمسكا بالمركة والصدق والناج ..



لقد عرض .. عاطف الطيب .. فليمة الاول  
 .. سراق الانبيس .. والذي تعرض لاحوال  
 المشيمية والكثرة التي طرات كتغيرات  
 خلفها حرب الكوبر .. واستطاع المخرج الذي  
 يتبنى لجل ابناء الكوبر ان يصنف الناس الى  
 طائفتين الاول وهي عامة الشعب والتي باتت  
 تلتهق وراء جمع اكبر قدر ممكن من الغنائم  
 والثانية كانت مجموعة من ابطال الحرب الذين  
 خرجوا من ميدان القتال المحذور بالجنه  
 لواجوها حريا جديدة مختلفة في طبيعتها  
 واستمراريةها حيث كلهم المخرج ( بصورة  
 غير مباشرة ) جرح روح اكسير في نفوس  
 الشعب بما فيها من تصحيف ولاء وتنان  
 في فليمة الاخير .. كتيبة الاعدام .. اكتسب  
 .. عاطف الطيب .. جولة اكبر .. ولم يسمع  
 لنفسه بان يتبنى صفة نهاية مفتوحة ذات  
 مغزى معين .. وان يترك بركة محفور الاولى  
 يبحث عن حل لمشكلة دون ان يسهل ما يرضيه ..  
 كما حدث مع .. حسن .. او .. نور الشريف .. في  
 سداد الانبيس .. مشهورة بالمشين الزائد  
 المشين كانت للناصر نفس ويذات الاسم .. وان  
 والانفعال الكعب الذي يخترجه المشاهد مع  
 ماتبعة لاجداث ليدع في كل ارضاء عليه ان  
 طرح تلك الصفة بهذه النهاية الموقرة غيرما  
 اعتقد ان المشاهد على استعداد لقبول غيرما  
 بعد ارباب التغيير والنفس والفساد التي لقيه  
 على مدار مشاهد الناصر .. والتي جسدها المخرج  
 في بلاعة ليست بخرية على الزائف .. اسامه انور  
 .. كتيبة .. عندما قال .. تحت تهديد  
 سلاح .. نهاية القريب .. متاخريش  
 رصاصه الرحمة ..  
 واصل المخرج قد نوه عن التغييرات الجذرية  
 والاجتماعية في مصر بمرر بسيط عندما دخل  
 للمحل القليل اسكن عائلته فوجد شيا يلق  
 .. تادى فيديير .. وهو نفس المحل الذي كان يديره  
 والد الشاب قبل وفاته ..  
 ويرغم ان مدير التصوير هو الفنان .. سعيد  
 شينى .. الذي يمتلك قدرات هائلة في تجسيد  
 مشاهد الفيلم بأصناف الا حد ذلك اكثر من  
 مشهد لم يستخدم فيه الاصناف الساعدا  
 .. الطيار .. كى يقضى على الكوبراست المروج  
 بالصورة خاصة في التصوير الخارجي  
 والشهيد الوحيد في الفيلم الذي يتبنى فيه ان  
 يصوره بنفس الكتيبة هو مشهد التماسين  
 حيث انه جاء مسليرا للجر نفس الليل ..  
 ولطيفة المكان والحدث ..  
 اما عن هذا التصوير في الانشاء والذي  
 وضع جليا في مشهد البطل وهو بداخل

١٧٢

الاربعاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ



مدرس الرياضيات بلجة اضمكت كل من كان في  
 الفصل ..  
 تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

تولقت تسمل ثابتة ..  
 عندما لم الهم الدرس الجديد ضربني على  
 راسي .. بكيت .. عاد يضربني وهو يقول .. اقل  
 خشك ياويل ..  
 صديقي ان اذهب الى المدرسة ايدا ..  
 اه .. كم هو صديق هذا الابحار ..  
 اليوم اننى جاء بتقاريره الدرسية وراسلى  
 علك ..  
 - ملما .. متى سيدود خال .. ؟  
 في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. فقلت  
 الوقت احم .. التوهم .. اسع صوت اقامك  
 تبت على سلام بيتنا الطويلة .. اسرع الى الباب  
 اتقه فيخطينى البكاء عندما ترتطم عيني  
 بالبراع ..  
 انا غالبة بمثرة عطف الشيرنج .. فقلت  
 الساعه ترتطم بمواعيدك .. لم بعد هناك احد  
 يطلب منى الشاى على الاطيار .. على الغداء  
 افقتك امر واحد الخلفات واللث ياتى كتيبا  
 لاني نعلم لك ان تاتى ومعا لثا فمناجات بيا  
 نويل ..  
 كبر طلل .. صالر بعضى الرسم والهوء  
 والبجر .. الا ان عشفه الحوانات قد لاينو  
 غربيا اذا ماريطناه يعامل المراتة .. فاشهر  
 الماضى اخذ يحاول معى كى اسع له بريبة

١٧٣

الاربعاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ

## كل القطارات تحت المصفر

بقلم : نجوى عرباوى

دمعنى تكبر .. الجراح .. المعاش .. الليل  
 لنا صلوته بك .. اخفى عيني عنهم .. احاول ان  
 ابقيك سرا .. اتقدم كل الحدود .. استوطن  
 الشيطان البعيدة ويخطينى الوج - لفرق .. لم  
 اظلم على جريتك ..  
 تولقت السيارات عند الضوء الاحمر - اكم  
 يرتعشى هذا الضوء - حتى اشارات المرور هذه  
 سرك يفرها الوج يوما .. ضحكة مكتومة تلتك  
 متى تعود العريات انشالقتها اطلب من السابق  
 التوقف انزل الى المتجر .. ماذا كنت اريد ؟  
 لثمة العلبات تنزه في عياب حبيبتى بين  
 الارواق هناك - اوه - اوراق لوراني .. صار لايد  
 من هذه الارواق .. قلز الى راسى نهكه ظلالا ..  
 حتى بعد الموت لايد من رقة تصيرج لدنل ..  
 شبحى المنكور في ظلام الشربة يارب .. ولدت  
 الى الداخل .. انطلقت اصداا ضحكك تزن في  
 جوانب بيتى .. اشياك ترسو هنا وهناك .. على  
 هذه الخزائنة تربض الذكريات .. اصعد على  
 كرسيك القديم انزل .. الانبيات .. اه .. كم هي  
 بركة طوفاننا .. انت وهي وهو وانا بينكم  
 اضعف من ان القدم شيئا .. صبح اننى  
 الكبرى .. لكنتى كنت طلالة .. تجهد ان تكون  
 اما كمر ..  
 طيف الصلحات .. اسرعت اودعها مكانها ..  
 الهزى الكبرى .. خشيت من السقوط .. دعمت  
 عيناى .. لو كنت الى جانبى لما خشيت من شيء  
 ولاحتى الى طائرى في صدى هالدا اخاطيك من  
 على جرسه حائرة - اسالك ان تتكلم لنا  
 النوبة - وان كنت ارجو ان تكون رجيا بنا ..  
 - تحبينه ؟  
 - نعم احبه .. برغم الخوف احبه ..  
 - الخائفيه ؟  
 - مطلقا لا .. انما انا خائفة من شيء احسه  
 وارضى ان ترجمه - لرفض ان اجعل منه الا ان  
 حقيقة وهو مجرد كلام .. مجرد احساس بان  
 هناك شيئا بعيدا .. عندما جاء صوته اسرعى  
 بالسر .. ليقتل في الهدير القديم .. لك قدي ..  
 وظل قلبي يرق ..  
 عند هطول الامطار الباردة تنكرتك - تذكرت  
 ذلك اليوم البعيد - حين نصر على الجلوس  
 خارج الدار تحت زخات المطر الغزيرة ترفض  
 الدخول حتى يتوقف المطر .. في الليل فاجاك  
 نوبة السعال الحادة - تنكص تحت حالك  
 ترتعش - اقبس حرائك الحديقة من الوهج  
 الساخن المنبع من عينيك - احزن عليك ..  
 اعانك .. تهس بصوتك المنقطع - اليوم فاشفى

١٧٤

الاربعاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ



من مصر، على درجة كبيرة من الكفاءة لكي الأسقف العالي، الذي كان مؤلفه القادر على العمل في أرواح كثيرة، كان يفتقر إلى أي عمل إيجابي يظهر من مساهمة الإلهة إرفي في ذلك. لقد مضى لهذا الإلهة ومما كان عليه أن التفت كمؤسسة الإلهة الربيم واليهوس الذين هناك بقايا مؤلفها يدرس العمل الإلهي ثم يذهب ما يلي من جملتين وكلمة ..

بذلكها الذي العادي ..

● إلى متى سيقفل أسرى الآداب  
العلمية؟

لا يمكن ان اكتب قصة رانا لا اعي  
كيف تكتب القصة في اي مكان في  
العالم .. يجب ان اكون جزءا من  
العالم ولا اكون مفرقا عنه ينبغي ان  
تفسح لي اعتبارا اننا نكتب للعالم كله  
ولا نكتب للفئة معينة او للبلد

1

13 | **الأربعاء ١٣ سبتمبر**

«  
«  
«

卷之五



சென்னை

جابريل مارکيز

الأدباء المذكورين يولت من الذين همس أدب عجائب  
الخدمة الكبار إلى عالمنا العربي على شكل جاذبة  
والدولة التوجيهية = أي مصر = ثم على جاذبة الدولة  
الاستراتيجية = مؤثرة = ملهم بالكتابة لملازمة الصرية  
كتعبير حيواني للانتماء = وتبين صلاها وأصلها  
كتعبير المادي من المبرهيات الشرفها = تربية المصداقة =  
فرقة بلا دولة = أي الفترة جلاء = وبجانب ذلك هي  
استعداد نظم المصبرات بجمعية العلوم جسامتها  
الاستراتيجية .. ولبنها حوارها معه الألى قال به :

[illegible]

الانثريه من الامم البراهميه

• الأرهباب في السيف المهيبة.. لماذا؟! •  
نور الشريف هل يتنافس نفسه أم يتحدى نادية اجندى؟! •

- نعم وإن التكاليف في هذه العملية جديده  
 - نعم الكونسيمة الإنسانية ينبغي معالجتها  
 - وسيتطلب أن يخصص كل التخصصات  
 - بمراتب  
 ● أنت تفرق بين اثنين موجه من الأعلام  
 الإنسانية في الحالة الإنسانية أكثر من  
 فهم واحد في العلم الواحد ؟  
 - هذا العلم يملك القدرة

[illegible]

زيمه. وفيما كان أحد هذه الأعلام لم  
 يحلق المركز الأول إلا أنه أصبح واحد من  
 حبات الألم الكبرى لدى تسميل إسرائيل  
 تتوكل تماما على إسرائيل الأكلة  
 كان دور في التفسير المأثوم هذه الولايات  
 - فلم، أمد القصب، الذي لم يزل عليه على  
 جانزة رغم أن اللحن من أطلته حتملا على  
 جوارك من خلاله. ومسا، أهدم ضامنا  
 «مجران الاستكبرية ومشرق، ونجاح  
 «مجران، مكرمان ومشرق، وهدن بدأ عروسة  
 كان في المركز الأول لم أصبح في المركز الثالث  
 والرابع.

قلب الليل، قصبة نصف مغطاة في  
 ومروك الدور مع هلك صفقي، وجاء منذ بدأ في  
 المركز الثاني لم أصبح في المركز الخامس بعد

أسود عين من عروسة  
 قلب - كبتة الإعدام - وهي مثل الليل الطين  
 قلب الليل - من أخرج عطف الطين  
 وشرك دور في مبراة مائل زائد وقد جاء  
 بعد أسود عين من عروسة في المركز الأخير

العروسة وهي  
 البينة قرية  
 على الجانب  
 هو مساعد  
 في تعليم  
 تعليم من  
 على الفراء  
 من الحصة  
 لواء المتكسر  
 على زعيمهم  
 حبيب  
 دورة تغذ  
 الحمار  
 حذيفة رجال  
 وراك بعد  
 ان تتحلف ان  
 وحده ان  
 اعتصفت انه  
 الانفصان

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

صحيحة أسماها. عمت  
ممرات في قسم الحوادث  
وشملت: نظار الكعك  
والشاي، والخبز، وال  
رشي، صلاح قنبر  
فازر الدالية، والحسني  
شمر في وضو في الزاوية  
سبق أن كانت الزاوية  
والصوماء - قبل أن  
الحديقة - حكوا بأعادي  
الزور في القوق أو  
التي يقترعون أنه يصعب  
الحديقة فوق بالاحية  
الحكيم في زعيم المحامي  
شخصيا وأكاديا فسقط  
البرانس وبمسن  
حوادث وألمة كعك حلت  
تلك الصلحة في زعيم  
تلك ممرات، وك في  
الواقعي، بالصل، فحق

والفيلم هو من إنتاج  
مخرجين من طلف  
والآنك فالأصوات الأخرى  
السلوب الممارك السبعية  
أسلوب الحاشية في كل م  
من هذا الأفلام يكون  
والبر من في هذا الأفلام  
الجدي التي يتلوه قصص  
عن جها بالناكس كخبة  
من الفيلم المسمى  
في كل الأفلام يند  
الصفحة ملك سادية  
وهو الأقدم وردت  
بقصه من قصصه السبع  
أحمد بنهم وعقب أيضا  
وأنت الحجة بان  
الرياء. ان الأفلام  
التي تحمل القائل  
نجاح تجربة فيه  
هذا الفيلم هو رالة  
تتميز

جلال لشارية فقد سبق  
خمسة باب - الذي

## مكنا من الأهل



1940



د عاصم دودينه

[illegible][illegible]

على موع غداً فاجتمع لنا امه .. يا اخوتي انا .. افقت  
فلا تنسوا جانيه انا امه .. يا اخوتي انا .. افقت  
على موع غداً فاجتمع لنا امه .. يا اخوتي انا .. افقت

وخرجته - وأومات بـإسرها - وهي - ما تزال تتحدث في الهللاط - مستجيبة وسليمة مشيرة بيدها - أنها تريد دعائي إلى امرها  
وعملت على كليل حتى انتهت معاناتها الهائلة ثم القيت بسبقها ولها ولها وجلست على العرش  
الأيمن من الأريكة  
فقلت في فكرة قبل ما أحضر يمكن وأنت في الطريق تصلي بـ واحد يقول الله الراء ، ما لك في ...  
ولم أتمزجها كمثل ذلك فعدت أحب أن أكون البدي  
بالتحدث إلى شكري فاستأنت - هه - خير ؟؟ داهو  
رئيسي الباشي - نسبت إليكم به بخصوص الوداد  
والسلام - هاني التصلون  
حيك حيك ، فلتاتي بلهجة الوداق ، ما هو ما  
جاء سيرة السلو والأجوار فلكم عن بيتك أن  
الامام - معيض - أدخل المستشفى بـ كراهة  
عشان - نر - عليه معمران أعور - وعلم يقول  
أن القلب - ضاوي - بـرصة العيون المستطلي لأنه  
اصيب في حادثه  
والتت والقول - تصورت لوجدتني في  
ذمور القلب - يعني أليه ؟؟ - وبسنداج غير  
مستقرة قالت يعني اعتك خبر أن الابن في  
مستطلي واحد عشان تظن تترور الابن في وقت  
واحد وباشكل ما - برصه عليك مشواين  
وهنا الامام سخرت وأرادت سألني وقسمي ال  
فصص الأخت - سخره - وبكره العبد وكلا أجزاء  
حدا الأخت سخرت - حلكه سر -  
عبد الوات - حلكه سر -  
يعني أليه - سالت - ولد مستطلي والقة على  
قدينا في حالة توجس والرباع - ومتني الهوى  
والراحة - يعني حضرة الضيف  
محسوب - سألني ال ولد العبد في حدة وليلة  
عليه - وعليه البناه - نجى تقضى العبد وأجزته  
فمن ...  
والأول مرة - في حياتي معها - أجمدا تصبعت  
وولمي مستطلي - أن خير جوابا لفي الامر ابن  
واصرت ربة السار في قضاء العبد - بجوازي  
والعاسة السامسة عرفت انها لم تقبل منك في  
البقا - بجوازي - بقلور ما هو خسية الله فاجبت  
في العبد في ... أكتلت - جمعا ما لك في قفا -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

وہ کیا ایک اور

المأثورات منبثقة من بلادهم على العمل فاضل  
 كهذا (١) يفتقر الخبر ويعتقد في أمره  
 الناس ويقترب من علاته لتساعده غير مقبول  
 بلا وزع أو رادع من ضمير أو دين أو خلق أو علم  
 ابن وهار وشرف المذهب (٢) وابن مذهب  
 العلم (٣) من شرب الخمر كان عليه ما عليه من  
 هذه الجريمة أو أنه يضاهق جميع الجرائم  
 ويريد موقفه شاملاً (٤) أم لعل الكاتب (٥)  
 أو يرمي إلى العمل الضعيف (الضعف) (الضعف)  
 ضائع) ولكن هو ليس قوله سبحانه وتعالى  
 (وهيئة الحدين)  
 وما يزيد عدم القناعة بشخصية البطل  
 في تلك التكوينات مختلفات الخلل أو الشخصية  
 لعل بعض طلبة المخصصات جراحة التجميل  
 يعرف جيداً أن هذه الخلق أو أو أو أو  
 الأعرض التي تملك من هذه الخمرة ويقتصر  
 مرضاهم من شربها وما يتعاطاها (٦)  
 كتعب بطول أخته ومنه (٧) طلة بون رجمة أو  
 شقة لا يذهب إلى التلويح المسكتة في منزله  
 لعلاجها بسفر عاكلة لطلوه للاستمتاع  
 به  
 كتعب بسفر إلى الحكمة منها فاعلاً (٨)  
 إننا حتى أضحي بسبقنا في (٩) من

[illegible][illegible]

**أريسان**

**في الفناء الخلفي**

**جسد الشيخ حميد القار**

**في رواقه الجديدة**

**موسسة**

**وفاجاته المعتادة**

**تزيينها الأسبق القادم**

**للإنتاج الفني**

٧٨٠٨٧٩ ٦٧٩٠٢٧٧























**ଆମେ କି କଲୁ ? ଆମେ !**

١٩٥٥  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٠  
 ١٩٤٩  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٠  
 ١٩٣٩  
 ١٩٣٨  
 ١٩٣٧  
 ١٩٣٦  
 ١٩٣٥  
 ١٩٣٤  
 ١٩٣٣  
 ١٩٣٢  
 ١٩٣١  
 ١٩٣٠  
 ١٩٢٩  
 ١٩٢٨  
 ١٩٢٧  
 ١٩٢٦  
 ١٩٢٥  
 ١٩٢٤  
 ١٩٢٣  
 ١٩٢٢  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٠  
 ١٩١٩  
 ١٩١٨  
 ١٩١٧  
 ١٩١٦  
 ١٩١٥  
 ١٩١٤  
 ١٩١٣  
 ١٩١٢  
 ١٩١١  
 ١٩١٠  
 ١٩٠٩  
 ١٩٠٨  
 ١٩٠٧  
 ١٩٠٦  
 ١٩٠٥  
 ١٩٠٤  
 ١٩٠٣  
 ١٩٠٢  
 ١٩٠١  
 ١٩٠٠  
 ١٨٩٩  
 ١٨٩٨  
 ١٨٩٧  
 ١٨٩٦  
 ١٨٩٥  
 ١٨٩٤  
 ١٨٩٣  
 ١٨٩٢  
 ١٨٩١  
 ١٨٩٠  
 ١٨٨٩  
 ١٨٨٨  
 ١٨٨٧  
 ١٨٨٦  
 ١٨٨٥  
 ١٨٨٤  
 ١٨٨٣  
 ١٨٨٢  
 ١٨٨١  
 ١٨٨٠  
 ١٨٧٩  
 ١٨٧٨  
 ١٨٧٧  
 ١٨٧٦  
 ١٨٧٥  
 ١٨٧٤  
 ١٨٧٣  
 ١٨٧٢  
 ١٨٧١  
 ١٨٧٠  
 ١٨٦٩  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٠  
 ١٨٥٩  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٠  
 ١٨٤٩  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٠  
 ١٨٣٩  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٠  
 ١٨٢٩  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٠  
 ١٨١٩  
 ١٨١٨  
 ١٨١٧  
 ١٨١٦  
 ١٨١٥  
 ١٨١٤  
 ١٨١٣  
 ١٨١٢  
 ١٨١١  
 ١٨١٠  
 ١٨٠٩  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٠  
 ١٧٩٩  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٠  
 ١٧٨٩  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٠  
 ١٧٧٩  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٠  
 ١٧٦٩  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٠  
 ١٧٥٩  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٠  
 ١٧٤٩  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٠  
 ١٧٣٩  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٠  
 ١٧٢٩  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٠  
 ١٧١٩  
 ١٧١٨  
 ١٧١٧  
 ١٧١٦  
 ١٧١٥  
 ١٧١٤  
 ١٧١٣  
 ١٧١٢  
 ١٧١١  
 ١٧١٠  
 ١٧٠٩  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٠  
 ١٦٩٩  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٠  
 ١٦٨٩  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٠  
 ١٦٧٩  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٠  
 ١٦٦٩  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٠  
 ١٦٥٩  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٠  
 ١٦٤٩  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤١

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible][illegible]

الأنبياء، في ذلك الوقت لم يكن لهم أي سلطة سياسية، بل كان دورهم يقتصر على توجيه الناس نحو الله تعالى، والحث على طاعته، والنهي عن معصيته. وكانوا يترأسون المجتمعات، ويحكمون فيها، ويحلون النزاعات، ويقيمون العدل. وكانوا يترأسون المجالس، ويحكمون فيها، ويحلون النزاعات، ويقيمون العدل. وكانوا يترأسون المجالس، ويحكمون فيها، ويحلون النزاعات، ويقيمون العدل.

الموتيرة في تقديم مقادير مختلفات لتخليق كل مجموعة من البروتينات، حيث يمكن أن تتغير المقادير باختلاف الظروف البيئية، مثل درجة الحرارة، ودرجة الحموضة، وكمية الأكسجين المتاحة، وكمية المغذيات المتاحة. كما يمكن أن تتغير المقادير باختلاف المراحل المختلفة من دورة حياة الخلية، مثل مرحلة النمو، و مرحلة التكاثر، و مرحلة الشيخوخة.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

عزاد بن عثمان

**عقيدة نوح «وعدتنا»**

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]

الأنبياء، في ذلك الوقت لم يكن لهم أي سلطة سياسية، بل كان دورهم يقتصر على توجيه الناس نحو الله تعالى، والحث على طاعته، والنهي عن معصيته. وكانوا يترأسون المجتمعات، ويحكمون فيها، ويحلون النزاعات، ويقيمون العدل. وكانوا يترأسون المجالس، ويحكمون فيها، ويحلون النزاعات، ويقيمون العدل. وكانوا يترأسون المجالس، ويحكمون فيها، ويحلون النزاعات، ويقيمون العدل.

الموتيرة في تقديم مقادير مختلفات لتخليق كل مجموعة من البروتينات، حيث يمكن أن تتغير المقادير باختلاف الظروف البيئية، مثل درجة الحرارة، ودرجة الحموضة، وكمية الأكسجين المتاحة، وكمية المغذيات المتاحة. كما يمكن أن تتغير المقادير باختلاف المراحل المختلفة من دورة حياة الخلية، مثل مرحلة النمو، و مرحلة التكاثر، و مرحلة الشيخوخة.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

● ولكن هناك من حوّل عن التفسير إلى الاجتهاد  
العلمي من أجل تجنب تفسيري المصلحة والمكسب طبقاً  
للحكماء الذين لم يجمعوا  
عند القائلين بأن التفسير من القائلين ليس له دور في  
إدراك الواقع وإنما له دور في فهم الواقع  
عسى أن يخلص الزبائني الذي يرفض في دولة مثالي  
فريق الاجتهاد الذي التزم به في الحقيقة  
● لكن ليس ذلك التفسير الذي هو تفسيري  
الواقع بل هو الذي هو تفسيري الواقع  
الواقع بل هو الذي هو تفسيري الواقع  
الواقع بل هو الذي هو تفسيري الواقع

[illegible]

وتمت تلميح القارئ المتابعة فيه ؟

دوري هذا العام سيشارك أول من السلطان الماشي  
بكر القاد ( حقل شاربوت 1939 وألبري حش ان  
الامر أصبحت غير واضحة

● ماهو السليم ؟

تلميح : ان السليم العام للزير : يتم السليمين  
والاخير : كل هذه عوامل الترتيب بشكل كبير على  
مسيرة القاد والقال الترتيب على مسيرتي الدوي والكم  
الان الترتيب القادلي هو التلميح على اعداد التلميح  
يتميز كل عام هذه القاد التي تسمى على ذلك ؟

القلاب : يتم حالي بمرحلة صعبة نتيجة لاصابة لاجبي  
والجويين بحدوث لك القادون في اعدادها بالشكل الذي

[illegible]

1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

حاليا في ظل تزايد مساهمة دول الخليج في الاقتصاد العالمي، ينبغي أن يولي قادة هذه الدول اهتماما أكبر بالبيئة الاقتصادية التي يعيشون فيها، وأن يوليوا اهتماما أكبر بالبيئة الاقتصادية التي يعيشون فيها، وأن يوليوا اهتماما أكبر بالبيئة الاقتصادية التي يعيشون فيها.

[illegible][illegible]

تحت اشراف جمعية خيرية اختبرنا الطبيب لكي هذا  
يوجد في جناح المستشفى بالزيت موميته



Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.